

# 本科教学质量国家标准对毕业论文（设计/作品）的规定

## （节选）

### 一、汉语言文学

#### 5.2.6 毕业写作

##### （1）选题要求

毕业写作选题的确定须在专业教师的指导下进行。选题应结合专业学习的实际，有利于对学生的专业思维和写作能力进行综合训练，培养运用所学知识发现问题、分析问题、解决问题的能力。

##### （2）内容要求

毕业写作一般采用论文形式。写作内容应完整、充实，表达顺畅，具有专业特点，能够体现本学科人才培养目标对学生写作能力的要求。

##### （3）指导要求

专业教师对学生的毕业写作进行全程指导，及时发现学生写作中存在的问题，在相互交流中给予有针对性的帮助，以保证毕业写作质量。

### 二、外国语言文学类

毕业论文旨在培养和检验学生综合运用所学理论知识研究并解决问题的能力 and 创新能力。毕业论文选

— 93 —

---

#### 普通高等学校本科专业类教学质量国家标准（上）

---

题应符合专业培养目标和培养规格，写作应符合学术规范，可采用学术论文、翻译作品、实践报告、调研报告和案例分析等多种形式。除翻译作品外，一般应使用所学外语撰写。各专业应制定毕业论文选题、开题、写作、指导和答辩等相关规定，明确指导教师职责、毕业论文写作过程和质量规范，指导过程应以适当形式记录。

### 三、计算机类

毕业设计（论文）：须制定与毕业设计（论文）要求相适应的标准和检查保障机制，对选题、内容、学生指导、答辩等提出明确要求。保证课题的工作量和难度，并给学生有效指导；培养学生的工程意识、协作精神以及综合应用所学知识解决实际问题的能力；题目和内容不应重复；教师与学生每周进行交流，对毕业设计（论文）全过程进行控制；选题、开题、中期检查与论文答辩应有相应的文档。

对毕业设计（论文）的指导和考核有企业或行业专家参与。

### 四、新闻传播学类

### 5.2.3 毕业论文（作品）

#### （1）选题要求

毕业论文：要求学生根据在校期间专业学习所获得的理论知识并结合自身专业实践进行选题。选题要关注本专业理论研究的重要问题、实践发展所存在的实际问题或国内外实践发展的前沿动向。选题角度不宜过大，在研究方法上具有可操作性。

毕业作品：新闻传播学类专业学生也可以根据专业自身特点采用作品创作或撰写调查报告的形式毕业。作品创作的选题要密切结合本专业的理论知识，主题积极，符合党和国家的政策以及在公共媒体传播的各项要求，并且具有一定的创新性。调查报告的选题要与实际和专业领域密切相关，鼓励学生关注具有重要影响和一定典型性、普遍性的社会热点、难点和焦点问题，并且能够对实践具有一定参考和指导意义。

#### （2）内容要求

毕业论文：论文选题应与新闻传播专业领域相关，论文内容主要分为绪论（含文献综述）、正文、结论三部分，能够体现学生对所学专业理论知识的掌握程度以及运用相关理论分析问题的能力。毕业论文文字数应当不少于8000字，论文写作格式以及文献注释应当严格遵守学术规范。

毕业作品：作品创作应当采取各专业实践创作的主流作品形式，作品长度、格式等应有统一规定，并附有作品创作报告。创作报告在内容上应包括：创作策划与背景、创作流程记录、创作阐述、创作总结与分析。调查报告在内容上应包括：调查背景、方法阐述、调查结果与分析、调查结论。创作报告与调查报告正文文字数应不少于8000字，并附有原始文字、图片、音视频记录等资料。

#### （3）指导要求

各高校应为每位学生安排1名毕业论文（作品）指导教师，对毕业论文（作品）的选题、写作、创作或调查进行全程指导。毕业论文（作品）进行过程中，须加强过程管理，指导教师应当与学生进行不少于3次的面对面指导。教师在每次指导中，须对学生的论文或作品提出修改意见建议，确保毕业论文（作品）质量。毕业论文（作品）完成后，组织安排答辩。

## 五、管理科学与工程类

### （4）毕业论文（设计）与综合训练

毕业论文（设计）与综合训练可采取学术论文、系统设计、项目设计、调研报告、项目分析报告、编制工程文件等多种体裁形式完成。选题应加强实践性导向；内容应综合运用所学的理论专业知识、满足专业综合训练要求；完成过程及成果展示应符合专业规范。鼓励学生创新思维，尽可能根据自身兴趣，结合管理实践中的问题，在指导教师的指导下开展和完成毕业论文（设计）与综合训练。

应为本科生选配毕业论文（设计）与综合训练的指导教师。指导教师由各专业具有中级及以上专业技术职务的教师担任，必要时可聘请专业实务部门有关人员共同指导。指导教师应加强选题、开题、调研、设计、撰写等环节的指导和检查，强化专业规范。

## 六、工商管理类

### （4）毕业论文（设计）

工商管理类专业应加强毕业论文（设计）的实践性导向，体现工商管理类专业人才培养的目标要求。鼓励学生采取学术论文、案例分析、调研报告、管理实验、创业模拟等多种形式完成毕业论文（设计）。毕业论文（设计）应遵守学术道德和学术规范，具有学术价值、应用价值或创新意义。

## 七、美术学类

主要是检验学生创作作品的质量。

#### (5) 毕业创作（论文）

美术学类专业本科毕业成绩应由毕业创作和毕业论文两部分组成，毕业创作占 75% 左右，毕业论文占 25% 左右。

毕业创作可以在二、三年级创作训练的基础上进行，包括选题、中期检查、导师指导、毕业展览等环节。美术类专业毕业创作必须在具有创作经验的教师指导下，根据教学大纲要求确立创作主题、媒介与形式，进行创作，完成作品，并参加毕业展览。

毕业论文包括开题、指导检查、答辩、评定要求等。毕业论文必须紧密联系学生自身创作实践，是对毕业创作的理论或应用的原创性陈述。毕业论文分三个部分：首先有针对性地概述创作动机及行为形成的渊源，如与他人纵向的承继与横向的影响等相关问题，与媒介和技术手段的关系等问题；其次阐述自身处理问题的过程与方法；最后总结解决问题的要点。毕业论文须论点清晰，文章通顺、规范，不得少于 3 000 字。

毕业作品展示与毕业论文构成了美术类专业毕业答辩内容的整体。答辩委员会必须由相关专业的 2 名以上具有高级职称的人员组成。

## 八、设计学类

### 5.3 毕业设计（创作）与毕业论文（设计报告）

毕业设计（创作）、毕业论文（设计报告）是设计学类专业本科人才培养方案的重要环节，学生应在此环节中综合运用所学知识和技能，理论联系实际，独立分析、解决问题，在完成毕业环节的过程中得到从事本专业设计和科研工作的基本能力训练。设计学类专业毕业论文（设计报告）可以是以毕业设计

— 946 —

---

#### 设计学类教学质量国家标准

（创作）为基础的设计报告。

##### 5.3.1 选题要求

设计学类专业毕业设计（创作）与毕业论文（设计报告）题目须立足于专业前沿，理论联系实际，尽可能选择与生产、生活、科研、教育相关的研究性命题，有一定的创新性，鼓励与企业机构合作，鼓励选择实际的设计问题，考虑社会关注热点。选题过程中应对相关领域的学术背景进行充分了解，掌握命题基本资料、熟悉前人研究成果、知晓相关理论与研究方法；能够明确选题的研究范畴与创新意义；选题应经指导教师同意，并通过一定的论证过程最终确定。

### 5.3.2 内容要求

毕业设计（创作）与毕业论文（设计报告）应在教师指导下独立完成。学生本人应充分认识毕业设计（创作）与毕业论文（设计报告）的学术性与严肃性，认真签署“原创声明”，承诺毕业设计（创作）及毕业论文（设计报告）的原创性和对他人知识产权不可侵犯原则的尊重。

毕业论文（设计报告）须符合学术规范和要求，须建立在本人对于论述材料充分了解、科学论证的基础上，做到表达规范、内容充实、条理分明、逻辑严密、铺陈合理；并在理论、方法和视角上力求有所创新，鼓励运用跨学科的理论和方法来构建研究结论。

写作表达必须做到严谨规范、图文并茂，章节结构、图表注释、参考文献的标注格式应符合国家规定、学校教务的要求。

### 5.3.3 指导要求

毕业设计（创作）与毕业论文（设计报告）的指导工作应在教学院系的统一组织与布置下切实施行。

毕业环节指导教师应落实指导责任，一般每位导师指导毕业生数不超过10人。

毕业指导教师应具有副高级及以上专业技术职务；如师资配备不能达到要求，则应聘请校外具备相应资历的师资组成联合指导组实施指导；联合指导组中必须保证1位以上的副高级职称专业人员配备；鼓励聘请有丰富实践经验的设计专业人员参与毕业环节指导。

毕业环节指导教师的主要职责包括：

讲解选题意义，明确选题要求，指导学生选题或自主命题，制订毕业环节工作计划。

定期查看毕业设计（创作）进程，指导改进设计方案；指导学生拟定毕业论文（设计报告）写作提纲及前期研究。

介绍参考文献书目，进行资料检索指导。

检查毕业设计（创作）与毕业论文（设计报告）总体方案并进行修改指导。

督查完成进度，解答学生问题；审阅毕业设计（创作）与毕业论文（设计报告）初稿，并提出修改意见。

对毕业设计（创作）与毕业论文（设计报告）做出专业性评价；指导毕业设计（创作）及毕业论文（设计报告）答辩的准备工作。

参加毕业设计（创作）与毕业论文（设计报告）答辩，参与评分工作。

## 九、戏剧与影视学类

### （广播电视类专业）

#### （4）毕业论文（作品）

① 选题要求。毕业论文（作品）是学生培养的一个综合性环节，广播电视类专业学生可以通过毕业论文或毕业作品的形式来完成这一环节的综合训练。毕业论文选题应围绕广播电视行业的热点和难点问题及新媒体的发展来进行；毕业作品应综合运用所学的知识，创作一件完整的作品。

② 内容要求。毕业论文应论证有力，逻辑严密，合理铺陈材料；在理论、方法和视角上力求有所创新；在研究结论上力争提出新的见解；鼓励运用多学科的理论和方法来综合分析。

毕业作品应通过审美创作实践强化叙事与表达能力，激发创新精神，提升艺术表现力。

③ 指导要求。为保证和提高毕业论文（作品）质量，指导教师应对毕业论文（作品）的全过程进行指导。主要职责有：向学生讲解选题意义，提出明确要求，指导学生选题或自主命题，制订指导工作计划。指导学生拟定毕业论文（作品）写作（创作）提纲。介绍参考书目，进行文献检索指导。对毕业论文（作品）的总体方案进行指导。督查毕业论文（作品）进度，对学生提出的问题给予耐心细致的指导。审阅毕业论文（作品）初步成果，指导学生进行修改。对所指导的毕业论文（作品）做出专业性评价。指导学生做好毕业论文（作品）答辩的准备工作。参加学生的毕业论文（作品）答辩。

## 十、音乐与舞蹈学类（音乐类专业）

### 5.3.5 毕业音乐会、毕业论文（设计）

毕业音乐会、毕业论文（设计）是展示音乐类本科各专业学生创新精神与创新能力、开展综合性艺术与学术训练、体现专业艺术与理论水平的重要环节，也是检验人才培养质量的主要形式。

#### （1）毕业音乐会

根据不同院校的办学规格定位以及学生实际表演能力与办学条件的硬件配置，音乐表演专业、作曲与作曲技术理论专业学生（除主修作曲技术理论的学生外）应举办不少于20分钟的毕业音乐会。

#### （2）毕业论文（设计）

① 选题要求。选题符合培养目标的要求，能达到综合训练的目的；与研究、艺术、教学实践紧密结合；应立足于相关领域学术研究的前沿，有一定的新颖性和学术性；既符合学生学习的实际情况，又能使学生在原有的水平和能力上有所提高；鼓励创新，应每人1个题目，本校近3年选题不能出现实质性重复。

学生拟定选题后，必须经指导教师审定同意，通过举办开题报告等形式确定毕业论文（设计）选题。

② 内容要求。音乐类本科各专业学生的毕业论文（设计）应符合学术规范，主修音乐学理论、作曲

技术理论学生的毕业论文（设计）字数不少于5000字，其他学生毕业论文（设计）的字数不少于3000字。毕业论文（设计）应根据所学理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中遇到的问题进行分析和阐述，可以是理论研究、田野调查报告、学习与实践体会、实验报告或案例设计分析、项目策划等；能够反映学生可以熟练掌握本专业基础知识和技能，具有一定的文献资料搜集能力，能够运用基本的学科方法论开展研究；行文流畅，语言准确，层次清晰，观点明确，论据准确，论证严密，有一定的独立观点和见解，具有较好的语言文字运用能力和研究分析能力。

③ 指导要求。毕业论文（设计）由具有讲师（含）以上职称的教师进行指导。指导教师熟悉自己所指导的内容，并具有一定科研工作能力，能够全过程指导学生开展选题研究工作。助教须协助指导教师参与毕业论文（设计）指导工作。指导教师应指导学生按规范要求撰写开题报告、毕业论文（设计），并参加论文答辩。指导教师应全过程参与毕业论文（设计）的指导工作，严格把好各环节质量关，帮助学生深化专业知识，提升研究能力，培养创新意识。

④ 答辩要求。制定毕业论文（设计）审查、宣讲、答辩制度及评分标准。按照管理规定，对学生的毕业论文（设计）进行答辩资格审查和学术内容检测。成立答辩小组，对学生的毕业论文（设计）宣讲、答辩进行考查、评议。毕业论文（设计）答辩、评审小组一般由3名或以上专业相近的教师和1名秘书组成。

## 十一、音乐与舞蹈学类（舞蹈类专业）

范围的限定性：毕业论文（设计）必须以本专业内容为核心，可以涉及一定的边缘性、交叉性学科内容或进行跨专业的比较研究。

内容的准确性：毕业论文（设计）应建立在对本专业的学习内容较为全面的了解的基础之上，选题应注意结合学生自己的实践经历与基础。

操作的可行性：选题时应综合考虑本科生的表演实践与学术水平，以及收集资料、调查采访等方面的时间和条件上的可能性。

#### （2）写作和答辩

毕业论文（设计）写作应有导师检查进展情况，并进行写作指导。导师对毕业论文（设计）的指导必须是具体的、有阶段性的，并帮助解决困难。

毕业论文（设计）写作应满足学术论文写作的基本规范，不同专业可有所区别。舞蹈表演专业毕业论文（设计）可以是表演体会、作品理解等贴近实践的内容，写作字数不少于3000字。舞蹈学专业毕业论文（设计）写作应体现学术思维与写作能力，写作字数不少于5000字。舞蹈编导专业毕业论文（设计）可以是创作体会、作品阐释等贴近实践的内容，写作字数不少于3000字。

本科生的毕业论文（设计）可安排答辩或宣讲环节，综合考察毕业论文（设计）写作情况，以及学生的思维能力和语言表达能力。

#### 5.4 毕业论文（设计）及毕业成果

根据不同专业的特点，毕业考核应分为毕业论文（设计）和实践两个部分，既考查学生思考总结的能力，也考查学生艺术实践的能力，鼓励毕业论文（设计）的写作将理论与实践结合起来。

舞蹈表演专业以表演作品为主，毕业论文（设计）为辅，尤其鼓励毕业论文（设计）结合自身的表演作品进行写作，着重考查学生的舞台表演能力和对自己表演的认识以及分析能力。

舞蹈学专业中主修舞蹈研究、舞蹈管理的学生毕业考核应该以毕业论文（设计）为主，实践为辅，着重考查学生学术研究的思考能力与写作能力。主修舞蹈教育的学生毕业考核应实践与毕业论文（设计）并重，着重考查学生的教学研究能力，以及推广传播舞蹈的教学能力与创新能力。

舞蹈编导专业以编创作品为主，毕业论文（设计）为辅，尤其鼓励毕业论文（设计）结合自身的编创作品进行写作，着重考查学生的舞蹈创作能力和对自己创作的认识以及分析能力。

##### 5.4.1 毕业作品要求

毕业舞蹈作品是舞蹈表演和编导专业学生学习成效最重要的体现，也是舞台创造与实践能力最直接的检验。舞蹈作品须由学生独立表演或独立创作完成，作品应具有完整性，能反映学生舞蹈表演技能、艺术修养的水平、对社会的认识以及对舞蹈编创的理解。

##### 5.4.2 毕业论文（设计）要求

###### （1）选题

学生应在导师指导下进行毕业论文（设计）选题。在确定毕业论文（设计）的题目时，应注意掌握以下原则。